



КОМИТЕТ ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КУРСКА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Средняя общеобразовательная школа № 20 имени А.А. Хмелевского»

305047, г. Курск, ул. Комарова, 3, телефон/факс (4712) 35-12-12, E-mail: school20nik@mail.ru
ИНН 4630028147, КПП 463201001, ОКПО 23024658, ОГРН 103463701014

Принята на заседании
педагогического совета
от «26» мая 2023 г.
Протокол № 9

Утверждаю

Директор школы МБОУ

«СОШ № 20 им. А.А. Хмелевского»

_____ (Пожидаева Г.В.)

Приказ от «26» мая 2023 г. № 84



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

«ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ПЕНИЕ «ВДОХНОВЕНИЕ»»

Стартовый и базовый уровни

Срок реализации: 4 года

Возраст обучающихся: 11 -16 лет

Автор - составитель:

Курочкина Оксана Михайловна,

педагог дополнительного

образования

КУРСК, 2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.....	3
Цель и задачи программы.....	8
Планируемые результаты программы.....	10
Содержание программы.....	13
Календарный учебный график.....	28
Формы аттестации и оценочные материалы.....	29
Методические материалы.....	31
Условия реализации программы.....	33
Рабочая программа воспитания.....	34
Список используемой литературы.....	39
Приложения.....	41

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение «Подснежники»» имеет художественную *направленность* и опирается на следующую нормативно-*правовую базу*:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. №273-ФЗ (в ред. от 25.12.2018 г.) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г, № 196 (п.6,9,11);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Концепцию развития дополнительного образования детей (Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022г. № 678-р;
- Методические рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом особых образовательных потребностей (Минобрнауки от 29.03.2016 г. № ВК -641/09);
- Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020 г.);
- Письмо Минобрнауки от 19.11.2015 г. № 09-2342 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
- Приказ Комитета образования и науки Курской области от 12.02.2021 г. № 1-114 «Об организации и проведении независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 01.04.2022 №1-443 «О внесении изменений в приказ комитета образования и науки Курской области «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей в Курской области» от 30.08.2021 г. №1-970»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 17.01.2023 №1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказ комитета образования и науки Курской области от 03.05.2023 №1-845 «О внесении изменений в приказ комитета образования и науки Курской области «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценки эффективности дополнительных общеобразовательных программ» 17.01.2023 №1-54;

- Устав муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа № 20 имени А. А. Хмелевского» (далее МБОУ «СОШ №20 им. А. А. Хмелевского»)

Актуальность программы.

В современной социокультурной ситуации, характеризующейся усилением индивидуализма, возрастанием разобщённости членов социума, дефицитом личностного общения, всё громче раздаются призывы к возрождению вокально-хоровых традиций в школе.

Исторически доказанный факт, что хоровое пение представляет собой одно из самых эффективных средств музыкального воспитания школьников, поскольку является видом коллективной исполнительской деятельности, позволяющим без дополнительных материальных затрат одновременно охватить довольно большое количество учащихся в музыкально-образовательном процессе, обеспечивая ему рентабельность. Хоровое пение совершенствует певческую культуру школьников, способствует их общему, эстетическому и музыкальному развитию, воспитанию духовности, становлению мировоззрения и формированию высокой самооценки и других значимых личностных качеств, гармонизирует межличностные отношения. В коллективном творчестве быстрее достигаются требуемые певческие результаты учащихся, включая и тех, у которых недостаточно выражены способности к данному виду деятельности.

Пение и хоровое исполнительство в целом обладает оздоровительным эффектом, активизирует деятельность головного мозга, способствует развитию внимания, памяти и речи; поднимает жизненный тонус.

Таким образом, беря во внимание все выше перечисленные аспекты, актуальность данной программы, ориентированной на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников, соразмерно их индивидуальным психофизическим особенностям и направленной на духовное развитие обучающихся, вполне очевидна.

Отличительная особенность программы заключается в том, что:

- практические и теоретические методики вокально-хорового воспитания на занятии неразрывно связаны между собой;

- формирование и совершенствование вокально-хоровых навыков осуществляется в различных жанрах и манерах исполнения (академической и эстрадной);

- основу песенного репертуара составляют песни гражданско-патриотической направленности, подобранные с учётом традиционных мероприятий, проводимых по плану воспитательной и культурно-массовой направленности школы, города и области;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокально-хоровому и музыкально-педагогическому мастерству в музыкальных учебных заведениях.

Данная программа построена на следующих «художественно-педагогических принципах»:

- единства художественного и технического развития пения;
- гармоничного воспитания личности;
- творческого развития;
- индивидуального и дифференцированного обучения;
- «от простого к сложному»;
- доступности и целесообразности;
- сохранения здоровья;
- практической направленности.

По способу организации педагогического процесса программа является интегрированной, т.к. предусматривает тесное взаимодействие музыки, литературы и элементов хореографии. Комплексное освоение искусства оптимизирует фантазию, воображение, артистичность, интеллект, то есть формирует универсальные способности, важные для любых сфер деятельности.

В программе уделяется внимание вопросам гигиены певческого голоса, правилам охраны детского голоса, а также технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Программу составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии:

- 1) вокально-хоровая работа;
- 2) концертно-исполнительская деятельность.

Первое направление – вокально-хоровая работа состоит из 6 тематических блоков, объединяющих несколько вопросов, где теоретический материал реализуется в неразрывной связи с практическим (пение тренировочного материала):

- основы нотной грамоты и теории музыки;
- звукообразование;
- дыхание;
- дикция и артикуляция;
- хоровой ансамбль;
- работа над репертуаром.

Второе направление – концертно-исполнительская деятельность – реализуется через освоение азов сценической культуры и создания сценического образа - знакомство с элементами пластики и актёрского мастерства.

Содержательная (тематическая) линия занятий выше перечисленных направлений неизменна на стартовом и базовом уровнях, но освоение программы из года в год осуществляется с большей степенью глубины за счёт усложнения репертуара.

Третье направление – расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры изучается на базовом уровне и позволяет обучающимся знакомиться с великими вокалистами прошлого и

настоящего, известными детскими вокально-хоровыми коллективами через прослушивание аудио- и видеозаписей, а также посещение досуговых учреждений и обмен опытом с детскими вокальными ансамблями из других школ.

Тематическая и содержательная направленность программы позволяет наиболее полно реализовать потребность в общении, творческий потенциал ребёнка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков.

Уровень программы. Программа реализуется на стартовом (1-й год обучения) и базовом (2-ой – 4-ый год обучения) уровне сложности.

Стартовый уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность содержания Программы.

Базовый уровень программы предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательного направления программы.

Зачисление обучающихся на Программу определённого уровня сложности происходит исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого обучающегося.

Адресат программы. Программа рассчитана на учащихся 11-16 лет.

Средний школьный возраст – переход от детства к юности, период «полурёбенка-полувзрослого» характеризуется общим подъемом жизнедеятельности.

Дети данного возраста очень чувствительны, ранимы, не уверены в себе, не уравновешены, склонны к подражанию, влюбчивы. Именно в это время происходит глубокая перестройка всего организма - половое созревание (у девочек с 11 лет, у мальчиков — позже).

Через внутренние конфликты с самим собой и с другими, через внешние срывы и восхождения у подростка формируются нравственные ценности, жизненные перспективы, происходит осознание самого себя, своих возможностей, способностей, интересов, стремление ощутить себя и стать взрослым, тяга к общению со сверстниками, внутри которого оформляются общие взгляды на жизнь, на отношения между людьми, на свое будущее.

Центр жизни переносится из учебной деятельности, хотя она и остается преобладающей, в деятельность общения. Место, которое ребенок занимает внутри коллектива, становится важнее оценки учителя.

Детям среднего школьного возраста свойственна повышенная познавательная и творческая активность. Это стимулирует их для активного поиска знаний, умений и навыков по интересующему вопросу не только в пределах школьной программы, но и во внешкольной жизни, с помощью самообразования, в кругу друзей.

Голоса детей 11-13 лет становятся более сильными, расширяется диапазон, проявляются различия в тембровой окраске. К 13 годам диапазон расширяется до октавы и децимы («до» I октавы – «ми, фа» II октавы). Мутация. (12-15 лет). Обучающиеся этого периода требуют особенно бережного отношения в дозировке пения т.к. их голосовой аппарат чувствителен к перегрузке. Основной характер голоса, как правило не меняется, однако в звучании может появиться осиплость и хрипы. У девочек следует избегать форсированного пения, а также употребления твердой атаки, как постоянного приема звукообразования. Голоса девочек обретают полноценное звучание женского голоса. Он становится более сильным за счет укрепления медиума (медиум – средняя часть диапазона женского голоса). У мальчиков в возрасте 12-14 лет начинается период скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается вниз примерно на октаву, приобретают полутора октавный диапазон натурального грудного звучания и сохраняет фальцетные возможности для верхнего участка диапазона выше переходных нот. Занятий в этот период можно не прекращать. Но, начинать впервые заниматься пением в мутационный период нецелесообразно.

При наборе на стартовый уровень учащиеся проходят прослушивание, во время которого оценивается уровень музыкальных способностей ребенка: вокальные данные, наличие музыкального слуха, уровень музыкальной памяти, метроритмические способности.

Количество обучающихся в группе – до 25 человек. Состав группы постоянный, может быть как одновозрастной, так и разновозрастной, с разницей в 1-3 года.

Обучающиеся, успешно освоившие ознакомительный уровень, переходят к освоению базового уровня. Также предусмотрен дополнительный набор в коллектив на вакантные места базового уровня (минуя стартовый) при наличии музыкальных способностей и базовых знаний в вокально-хоровой области.

Дети, в недостаточной мере усвоившие материал могут продолжить занятия на ознакомительном уровне, до полноценного овладения материалом.

Для обучения на базовом уровне сложности обучающиеся должны обладать начальными певческими навыками - более развитый музыкальный слух, вокальный диапазон, память и ритм, умеют петь в ансамбле и быть коммуникабельными, чувствовать ответственность друг перед другом.

Количество обучающихся в группе – до 25 человек.

Базовый уровень предполагает занятие и в микрогруппе (вокальном ансамбле) 8-12 человек. Состав группы постоянный, может быть, как одновозрастной, так и разновозрастной, с разницей в 1-3 года.

На этом уровне обучающиеся значительно расширят свои вокальные умения и навыки, и по окончании обучения смогут перейти на продвинутый уровень или продолжить занятия на прежнем уровне.

Объём и срок освоения программы – 360 часов (4 года обучения), из них: стартовый - 36 часов (1 год обучения), базовый – 324 часа (3 года обучения), из расчёта 36 недель.

Режим занятий:

стартовый уровень – 1 раз в неделю: 1 час (0,5+ 0,5) – теория и практика,

базовый уровень - 2 раза в неделю: 2ч.+1ч. Из них, 2 часа – теория и практика (работа над репертуаром) + 1час – расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Формы обучения - очная, с использованием дистанционных форм обучения.

Формы организации образовательного процесса – групповые.

Особенности организации образовательного процесса – формы реализации Программы: традиционная, а также с применением дистанционных технологий, посредством организации электронного обучения (по необходимости) и включает работу на платформах ВКонтакте, Сферум, офлайн-консультации в режиме электронной переписки, транслирование видеороликов с корректировкой в онлайн-режиме.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель (стартовый уровень): формирование интереса к музыкальному искусству через обучение основам вокально-хорового исполнительства.

Задачи:

- сформировать эстетические потребности, ценности и чувства;
- активизировать музыкальные способности и творческий потенциал учащихся;
- развить этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- сформировать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- сформировать умение наблюдать за разнообразными явлениями искусства, их понимание и оценка — ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- сформировать представление о здоровом образе жизни;
- обеспечить осознание детьми национальной идентичности;
- сформировать умение самостоятельно контролировать учебные действия;
- сформировать навыки позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- сформировать интерес к вокально-хоровому творчеству;
- знакомить детей с правилами гигиены и охраны детского голоса;

- знакомить детей с основами нотной грамоты и специальной терминологией;
- сформировать представление о вокально-хоровых навыках: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- научить детей исполнять одnogолосные партии в составе хорового коллектива.

ЦЕЛЬ (базовый уровень): музыкально-эстетическое и певческое развитие обучающихся посредством вокально-хорового исполнительства.

Задачи:

- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую и слушательскую культуру;
- сформировать творческую активность и познавательный интерес при решении учебных задач и собственной музыкально-прикладной деятельности;
- развивать личностные качества: дружелюбности, самостоятельности, ответственности, усидчивости и внимательности, дисциплинирующих волю и целеустремлённость, а также чувства потребности в саморазвитии;
- сформировать навыки здорового образа жизни;
- обеспечить осознание детьми национальной идентичности и социальной роли;
- сформировать навыки социальной компетентности: получение опыта успешного участия в различных видах деятельности: в групповом обучении, сценических выступлениях;
- сформировать навыки коммуникативной компетентности: формирование и укреплению социальных связей ребенка, продуктивного сотрудничества со сверстниками и взрослыми, умения слышать себя и других участников хорового коллектива.
- сформировать умение самостоятельно организовывать и контролировать учебные действия;
- сформировать навыки позитивной самооценки своих музыкально-творческих возможностей;
- научить детей уважительно относиться к иному мнению и художественно – эстетическим взглядам;
- сформировать основы музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству, вокально-хоровой деятельности;
- знакомить детей с художественно – исполнительскими возможностями хорового коллектива через знакомство с лучшими вокалистами прошлого и настоящего, известными детскими вокально-хоровыми коллективами;
- знакомить с гигиеной и правилами охраны детского голоса, техникой безопасности и правилами противопожарной защиты;

- знакомить детей с основами нотной грамоты и специальной терминологией в большем объеме и уровне сложности;
- сформировать вокально-хоровые навыки: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- научить детей исполнять одноголосные партии с элементами двухголосия в составе хорового коллектива (ансамбля), создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

(стартовый уровень)

В результате 1-го года обучения учащиеся будут знать:

- правила безопасного поведения на занятиях;
- правила гигиены голосового аппарата и охраны детского голоса;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- специальную терминологию;
- основы музыкальной грамоты;
- различные манеры пения;
- о вокально-хоровых навыках: чистого интонирования, певческой дикции, дыхания и артикуляции;
- основы музыкальной культуры;
- о создании сценического образа;
- известные детские коллективы прошлого и настоящего.

Уметь:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, подвижных песнях делать быстрый;
- исполнять одноголосные произведения с сопровождением, легким звуком, без напряжения, на звуке Ля первой октавы правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни, петь выразительно, осмысленно;
- уверенно петь в простых размерах;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах, участвовать в музыкально-просветительской деятельности.

(Базовый уровень)

В результате **2-го года** обучения учащиеся будут

знать:

- правила гигиены и правила охраны детского голоса, технику безопасности и правила противопожарной защиты;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основы нотной грамоты и специальной терминологией в большом объеме и уровне сложности;
- дирижерские жесты и правила следования им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- художественно – исполнительские возможности хорового коллектива через знакомство с лучшими вокалистами прошлого и настоящего, известные детские вокально-хоровые коллективы.

Уметь:

- чисто интонировать, чётко и ясно произносить слова, правильно дышать (делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч, петь короткие фразы на одном дыхании, подвижных песнях делать быстрый вдох);
- исполнять в простых размерах одноголосные партии, с элементами двухголосия в составе хорового коллектива,
- петь выразительно, осмысленно, создавать художественный образ;
- принимать активное участие в концертах, фестивалях, конкурсах, участвовать в пропагандистской деятельности.

В результате **3-го года** обучения учащиеся будут

знать:

- правила гигиены и правила охраны детского голоса, технику безопасности и правила противопожарной защиты;
- об устройстве и принципах работы голосового аппарата;
- о жанрах вокальной музыки и способах извлечения звука, исполнять произведения в различных певческих манерах;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- великих вокалистов России и мира.

Уметь применять на практике навыки вокально-хорового пения:

- певческой установки;
- владеть коротким, задержанным и рефлекторным дыханием, правильно распределять и использовать цепное дыхание в длинной фразе;
- соотносить работу артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой;
- петь чисто и слаженно, исполнять одноголосные и многоголосные произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом;

- уверенно петь в простых и сложных размерах с музыкальным сопровождением и без него;
- давать оценку своему выступлению и выступлению великих вокалистов);
- работать в сценическом образе с использованием элементов ритмики и движений под музыку;
- принимать активное участие в творческой жизни вокального коллектива.

В результате **4-го года** обучения учащиеся будут

знать:

- правила гигиены и правила охраны детского голоса, технику безопасности и правила противопожарной защиты;
- об устройстве и принципах работы голосового аппарата;
- о жанрах вокальной музыки и способах извлечения звука, исполнять произведения в различных певческих манерах;
- дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- великих вокалистов России и мира.

Уметь применять на практике навыки вокально-хорового пения:

- метроритмические;
- аналитические;
- сценические;
- коммуникативные;
- многоголосного ансамблевого пения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

Таблица 1

Разделы, темы	Количество часов по годам обучения			
	1 год	2 год	3 год	4 год
Вводное занятие				
Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.	2	2	2	2
Вокально-хоровая работа				
Основы нотной грамоты.	3	3	3	3
Звукообразование	3	3	3	3
Дыхание	4	4	4	4
Дикция и артикуляция	3	3	3	3
Хоровой ансамбль	3	3	3	3
Работа над репертуаром	12	36	36	36
Концертно-исполнительская деятельность				
Сценическая культура и сценический образ.	4	10	10	10
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры				
Знакомство с известными вокальными коллективами прошлого и настоящего	-	36	36	36
Контрольно-проверочные мероприятия				
Промежуточная аттестация	2	2	2	2
Итого:	36	108	108	108

**Учебный план
1-го год обучения
(стартовый уровень)**

Таблица 2

Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
	общее	в том числе теория	в том числе практика	
Вводное занятие-2ч.				
Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа.
Вокально – хоровая работа-28ч.				
Основы нотной грамоты.	3	1,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, анализ, выступление на концертах, участие в фестивалях, конкурсах
Звукообразование	3	1,5	1,5	
Дыхание	4	2	2	
Дикция и артикуляция	3	1,5	1,5	
Хоровой ансамбль	3	1,5	1,5	
Работа над репертуаром	12	3	9	
Концертно – исполнительская деятельность- 4ч.				
Сценическая культура и сценический образ.	4	2	2	
Контрольно-проверочные мероприятия – 2ч.				
Промежуточная аттестация	2	-	2	Зачёт, концертное выступление, конкурсы, наблюдение, анализ
Итого:	36	14	22	

**Учебный план
2-го года обучения
(базовый уровень)**

Таблица 3

Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
	общее	в том числе теория	в том числе практика	
Вводное занятие -2ч.				
Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа
Вокально – хоровая работа-56ч.				
Основы нотной грамоты.	3	1,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, анализ, концерты, фестивали, конкурсы
Звукообразование	3	1,5	1,5	
Дыхание	5	2,5	2,5	
Дикция и артикуляция	5	2,5	2,5	
Хоровой ансамбль	4	2	2	
Работа над репертуаром	36	6	30	
Концертно – исполнительская деятельность -12ч.				
Сценическая культура и сценический образ.	12	4	8	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры -36ч.				
Знакомство с известными вокалистами, вокальными коллективами прошлого и настоящего	36	18	18	Беседа, опрос
Контрольно-проверочные мероприятия -2ч.				
Промежуточная аттестация	2		2	Зачёт (сдача партий), концертное выступление, конкурсы, наблюдение, анализ
Итого:	108	39	69	

**Учебный план
3-го года обучения
(базовый уровень)**

Таблица 4

Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
	общее	в том числе теория	в том числе практика	
Вводное занятие -2ч.				
Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа
Вокально – хоровая работа-56ч.				
Основы нотной грамоты.	3	1,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, анализ, концерты, фестивали, конкурсы
Звукообразование	3	1,5	1,5	
Дыхание	5	2,5	2,5	
Дикция и артикуляция	5	2,5	2,5	
Хоровой ансамбль	4	2	2	
Работа над репертуаром	36	6	30	
Концертно – исполнительская деятельность -12ч.				
Сценическая культура и сценический образ.	12	4	8	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры -36ч.				
Знакомство с известными вокалистами, вокальными коллективами прошлого и настоящего	36	18	18	Беседа, опрос
Контрольно-проверочные мероприятия -2ч.				
Промежуточная аттестация	2		2	Зачёт (сдача партий), концертное выступление, конкурсы, наблюдение, анализ
Итого:	108	39	69	

**Учебный план
4-й года обучения
(базовый уровень)**

Таблица 5

Разделы, темы	Количество часов			Форма аттестации и отслеживания результатов
	общее	в том числе теория	в том числе практика	
Вводное занятие -2ч.				
Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.	2	1	1	Беседа, опрос, практическая работа
Вокально – хоровая работа -56 ч.				
Основы нотной грамоты.	3	1,5	1,5	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, анализ, концерты, фестивали, конкурсы
Звукообразование	3	1,5	1,5	
Дыхание	5	2,5	2,5	
Дикция и артикуляция	5	2,5	2,5	
Хоровой ансамбль	4	2	2	
Работа над репертуаром	36	6	30	
Концертно – исполнительская деятельность -12 ч.				
Сценическая культура и сценический образ.	12	4	8	
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры -36 ч.				
Знакомство с известными вокалистами, вокальными коллективами прошлого и настоящего	36	18	18	Беседа, опрос
Контрольно-проверочные мероприятия -2 ч.				
Промежуточная аттестация	1		1	Опрос (сдача партий), концертное выступление, конкурсы, наблюдение, анализ
Итоговый контроль	1	0,5	0,5	
Итого:	108	39	69	

Содержание учебного плана 1-й год обучения Вводное занятие

Диагностика вокальных данных. Предварительное ознакомление с музыкальными и голосовыми возможностями учеников. Объяснение целей и задач вокально-хорового кружка.

Правила охраны детского голоса. Знакомство со строением голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Работа артикуляционного аппарата. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок. Последствия нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Положение рук и ног в процессе пения.

Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Вокально-хоровая работа

Основы нотной грамоты. Ноты, длительности, куплетная форма, фраза, лад (мажор, минор), f, p.

Анализ произведений, вокальные упражнения, отработка учебного материала на примере знакомых песен.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; движение звучащей струи воздуха. Интонирование. Понятие «унисон» и упражнения, направленные на его выработку. Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха и выдоха. Короткое и задержанное. Вдыхательная установка, «зевок».

Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой: «Ладосшки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков.

Речевые упражнения.

Хоровой ансамбль. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете), хоровом пении. Единство элементов ансамблевой звучности.

Отработка учебного материала на фрагментах из репертуара.

Работа над репертуаром. Знакомство с произведениями (в записи, в «живую»). Разучивание по фразам. Разбор технически сложных мест.

Разучивание литературного текста с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения (при адекватном понимании дирижёрского жеста). Отработка динамических оттенков и штрихов. Доведение произведения до высокого художественного уровня.

Концертно-исполнительская деятельность

Репетиции, выступления на школьных праздниках.

Сценическая культура и сценический образ.

Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, тела. Должная (правильная) осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция – как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для воплощения образа песни.

Примерный репертуар

1. «Ах, улица широкая». Русская народная песня.
2. «Музыка». Муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой.
3. «Вечерняя песня». Муз. А. Тома, сл. К. Ушинского.
4. «Красно солнышко». Муз. Аедоницкого, сл. И. Шафрана.
5. «Косички». Е. Шашин – Н. Кузьминых.
6. «Когда играет музыкант». Муз. Е. Рыбкина, сл. М. Пляцковского.
7. «Здравствуй, мир». Муз. Л. Квинт, сл. В. Кострова
8. «Утро». Муз. Р. Бойко, сл. С. Есенина.
9. «Весенняя скрипка». Муз. С. Крупа-Шушариной, сл. В. Сухих.
10. Песня из к/ф «Мой добрый папа». Муз. А. Петрова, сл. Я. Голякова.
11. «Три плакучих ивушка». Муз. С. Крупа-Шушариной, сл. В. Сухих.
12. «Бьют там-тамы». Муз. Г. Струве, сл. А. Барто.
13. «Я хочу, чтобы не было больше войны». Муз. и сл. А. Петряшевой.
14. «Здравствуй, живи!». Муз. и сл. В. Агафонова.
15. «Безымянный солдат». Муз. и сл. О. Полякова.
16. «Над Россией моей». Муз. К. Аглинц, сл. А. Михайлова.
17. «Таинственный остров». Муз. А. Ермолова, сл. М. Загота.

2-й год обучения Вводное занятие

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Уточнение голосового диапазона школьников. Объяснение целей и задач вокально-хорового кружка на год.

Правила охраны детского голоса. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Профилактика перегрузки и заболевания голосовых связок.

Вокально-певческая установка. Закрепление навыков певческой установки. Специальные упражнения, закрепляющие навыки певческой установки. Контроль за певческой установкой в процессе пения.

Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Вокально-хоровая работа

Основы нотной грамоты. Повторение понятий, полученных на уроках музыки: ноты, длительности, куплетная форма, фраза, лад (мажор, минор), f, p.

Анализ произведений, вокальные упражнения, отработка учебного материала на примере знакомых песен.

Звукообразование. Образование голоса в гортани; Типы звуковедения: legato и non legato.

Упражнения на развитие голоса (звукоизвлечение и приёмы голосоведения). Слуховой контроль за звукообразованием.

Певческое дыхание. Координация дыхания и звукообразования. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании.

Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Дикция и артикуляция. Формирование высокой певческой позиции. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания.

Приёмы акустической подмены гласных на примере знакомых песен.

Хоровой ансамбль. Общее понятие о вокальных ансамблях. Упражнения на выработку певческого ансамбля.

Работа над репертуаром. Знакомство с произведениями (в записи, в «живую»). Разучивание по фразам. Разбор технически сложных мест. Разучивание литературного текста с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения (при адекватном понимании дирижёрского жеста). Отработка динамических оттенков и штрихов. Доведение произведения до высокого художественного уровня.

Концертно-исполнительская деятельность

Репетиции, выступления на школьных и городских праздниках, конкурсах, фестивалях.

Сценическая культура и сценический образ.

Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Назначение жестов – дополнительное удовольствие для зрителя. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Певческие голоса и их характеристики. Достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

Знакомство с известными детскими вокально-хоровыми коллективами:

Большой детский хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения, худ рук. Виктор Попов;

Шоу-группа «Улыбка», худ.рук. Андрей Варламов;

Театр – студия «Непоседы», худ. рук. Елена Пинджоян;

Детская эстрадная студия «Глобус», худ.рук. Ольга Полякова;

Ансамбль детской эстрадной песни «Семицветик», худ. рук. Вячеслав Цветков.

Театральная студия «Ладушки», худ. рук. Диана Миниханова.

Детский эстрадный театр «Альт», Альбина Тупальская.

Детский эстрадный ансамбль «Смайл», худ.рук. Светлана Доронина.

Детский эстрадный хор «Великан», худ.рук. Андрей Пряжников.

Театр песни «Талисман», худ. рук. Елена Морозова.

Детский эстрадный ансамбль «Азбука хит», худ. рук. Александр

Церпята.

Академия Игоря Крутого.

Эстрадный хор Ю. Гончара;

Эстрадный центр «Папины дети», худ.рук. Баяндин Сергей Юрьевич;

Вокальная группа детского хора «Новые имена», худ.рук. Туркина;

Вокальный ансамбль «Калейдоскоп»;

Музыкальная группа "Волшебники двора", худ. рук. Виталий Осошник

Марина Алексеевна и Назаров Лев Александрович;

Вокальный ансамбль «Мы вместе», рук. А. Ермолов.

Посещение театров, концертов. Встречи с детскими вокальными коллективами и обмен концертными программами. Обсуждение своих впечатлений. Сбор материалов для архива кружка.

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

Примерный репертуар

- В деревне то было Ольховке». Р.н.п.
- «Девка по саду гуляла». Р.н.п.
- «Волшебный мир искусства». Муз. А. Ермолова, сл. К. Кряжевой.
- «Мы дети твои, Россия». Муз. Н. Осошника, сл. В. Осошника.
- «Россия», муз. А. Церпята, сл. С. Баяндина.
- «Как прекрасен этот мир, посмотри». Муз. Д. Тухманова, сл. Вл. Харитоновна.
- «Небо». Муз.и сл. А. Петряшевой.
- «Где музыка берёт начало». Муз. Е. Крылатова
- «Не крутите пёстрый глобус». Муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева
- «Спасибо вам, ветераны». Муз. и сл. Е. Обухова.

3-й год обучения Вводное занятие

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Распределение детей по вокальным партиям (голосам). Объяснение целей и задач вокального кружка на год.

Правила охраны детского голоса. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Вокально-певческая установка. Совершенствование навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Вокально-хоровая работа

Основы нотной грамоты. Повторение понятий: полифония, канон, имитация, метроритм, простые размеры. Пение звукоряда в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2 голоса. Двухголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса. Использование музыкальных примеров из репертуара ансамбля.

Анализ произведений, вокальные упражнения, отработка учебного материала на примере знакомых песен.

Звукообразование. Образование тембра. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Упражнения на совершенствование певческих навыков у детей: мягкой атаки звука, звуковедения на legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления», свободного движения артикуляционного аппарата, естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Упражнения на выравнивание регистров.

Певческое дыхание. Закрепление теоретических и *совершенствование практических навыков певческого дыхания, полученных на 1 и 2 году обучения:* вдоха, выдоха, удерживания дыхания, короткого и задержанного.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлинённого выдоха. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Пение с паузами и формированием звука.

Дыхательные упражнения вне пения. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Дикция и артикуляция. Развитие артикуляционного аппарата. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Артикуляционная гимнастика. Специальные упражнения - скороговорки.

Хоровой ансамбль. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания по всем его музыкальным категориям (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный) на примерах из репертуара ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Отработка учебного материала на фрагментах из репертуара.

Работа над репертуаром (одноголосные с элементами двухголосия, 2-х, голосные музыкальные произведения).

Знакомство с произведениями (в записи, в «живую»). Разучивание по фразам. Разбор технически сложных мест. Разучивание литературного текста с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения (при адекватном понимании дирижёрского жеста). Отработка динамических оттенков и штрихов. Доведение произведения до высокого художественного уровня

Концертно-исполнительская деятельность

Репетиции, выступления на школьных и городских праздниках, конкурсах, фестивалях.

Сценическая культура и сценический образ.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Разучивание движений для передачи образа репертуарных песен.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Певческие голоса и их характеристики. Достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение). Вокальные произведения разных жанров. Манера исполнения.

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального искусства: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Романс: Жанна Бичевская, Олег Погудин, Нани Брегвадзе, Александр Вертинский, Людмила Сенчина.

Авторская песня: Владимир Высоцкий, Александр Галич, Юрий Визбор, Булат Окуджава.

Блюз: Линда Хопкинс, Джон Девис, Сони Терри, Бесси Смит, Роберт Джонсон.

Джаз: Билли Холидей, Сара Воэн, Бенни Гудман, Дайана Кролл, Элла Фитцджеральд, Ванесса Рубин.

Кантри: Тоннесси Эрни, Джей Кэйл, Крис Кристоферсон, Уилли Нелсон, Долли Партон, Билл Хэйли.

Рок: «Битлз», «Роллинг Стоунз».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин, Уитни Хьюстон, Майкл Джексон и т.д.

Рок-н-ролл: Элвис Пресли, Чак Берри, Литл Ричард, Ванда Джексон, Рики Нельсон, Билл Хейли, «Зоопарк», «Секрет», «Браво», «Мистер-Твистер».

Рок-опера: «Юнона и Авось», «Иисус Христос – Суперзвезда».

Мюзикл: «Кошки», «Звуки музыки».

Качественный анализ и характеристика голоса, сценической манеры поведения профессиональных певцов при создании художественного образа.

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся ансамбля.

Примерный репертуар

- "Сосна " Муз. С. Танеева, сл. М. Лермонтова.
- «Тучи в голубом» из кинофильма «Московская сага». Муз. А. Журбина, сл. П. Синявского.
- «Под небом России». Муз. и сл. К. Дерра.
- «Мир без войны». Муз. и сл. Е. Комар.
- «Бессмертный полк». Муз. А. Ольханского, сл. Е. Олейник.
- «Мы вместе». Муз. и сл. А. Ермолова.
- «Грустные капельки дождя». Муз. В.Бакарака, сл. Х.Д. ДЭйвида, перевод М. Подберезского.

4-й год обучения Вводное занятие

Диагностика. Прослушивание детских голосов. Распределение детей по вокальным партиям (голосам). Объяснение целей и задач вокального кружка на год.

Правила охраны детского голоса. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Вокально-певческая установка. Совершенствование навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

Певческая установка в различных ситуациях сценического действия. Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение. Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях (элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.

Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Вокально-хоровая работа

Основы нотной грамоты. Повторение понятий: полифония, канон, имитация, метроритм, простые размеры. Пение звукоряда в параллельном и противоположном мелодическом движении на 2 голоса. Двухголосные упражнения с полутоновым движением каждого голоса. Использование музыкальных примеров из репертуара ансамбля.

Анализ произведений, вокальные упражнения, отработка учебного материала на примере знакомых песен.

Звукообразование. Образование тембра. Работа по усилению резонирования звука при условии исключения форсирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу.

Упражнения на совершенствование певческих навыков у детей: мягкой атаки звука, звуковедения на legato и nonlegato при постоянном выравнивании гласных звуков в сторону их «округления», свободного движения артикуляционного аппарата, естественного входа и постепенного удлинения выдоха – в сочетании с элементарными пластическими движениями и мимикой лица. Упражнения на выравнивание регистров.

Певческое дыхание. Закрепление теоретических и **совершенствование практических навыков певческого дыхания, полученных на 1- 3 годах обучения:** вдоха, выдоха, удерживания дыхания, короткого и задержанного.

Упражнения, тренирующие дозирование «вдоха» и удлиненного выдоха. Шумовые и озвученные дыхательные упражнения. Пение с паузами и формированием звука.

Дыхательные упражнения вне пения. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

Дикция и артикуляция. Развитие артикуляционного аппарата. Закрепление навыка резонирования звука. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимикой при условии свободы движений артикуляционных органов. Формирование высокой и низкой певческой форманты.

Артикуляционная гимнастика. Специальные упражнения - скороговорки.

Хоровой ансамбль. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания по всем его музыкальным категориям (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный) на примерах из репертуара ансамбля. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Отработка учебного материала на фрагментах из репертуара.

Работа над репертуаром (одноголосные и многоголосные музыкальные произведения).

Знакомство с произведениями (в записи, в «живую»). Разучивание по фразам. Разбор технически сложных мест. Разучивание литературного текста с фразировкой, нюансировкой и штрихами. Создание музыкально-литературного образа произведения через эмоциональное проникновение в содержание произведения (при адекватном понимании дирижёрского жеста). Отработка динамических оттенков и штрихов. Доведение произведения до высокого художественного уровня

Концертно-исполнительская деятельность

Репетиции, выступления на школьных и городских праздниках, конкурсах, фестивалях.

Сценическая культура и сценический образ.

Понятие о стилевых особенностях вокальных произведений (песня, классика, сочинения современных авторов). Понятие о сценическом движении и его роль в создании художественного образа песни. Поведение на сцене. Различие между сценическим движением актера и хореографией. Художественный образ и его создание. Специальные упражнения и этюды.

Виды, типы сценического движения. Связь различных видов и типов сценического движения с задачами вокального исполнения.

Разучивание движений для передачи образа репертуарных песен.

Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

Прослушивание аудио- и видеозаписей. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Певческие голоса и их характеристики. Достоинства и недостатки звучания голоса; анализ качества пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также индивидуальное собственное исполнение).

История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального искусства: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, этническая музыка.

Романс: Валентина Пономарёва, Пелагея, Татьяна Азарова, Александр Малинин.

Авторская песня: Александр Розенбаум, Александр Дольский, Сергей Никитин, Олег Митяев, Юта.

Блюз: Луи Армстронг, Гери Мур, Сергей Кашин, Лемон Джефферсон.

Джаз: Леонид Утесов, Ирина Отиева, Лариса Долина.

Кантри: Карл Перкинс, Джонни Кэш, Гарт Брукс, Кэрри Андервуд.

Рок: «Кисс», «Энималз».

Поп-певцы: Фрэнк Синатра, Энди Уильямс, Дин Мартин, Уитни Хьюстон, Майкл Джексон и т.д.

Рок-н-ролл: Элвис Пресли, Чак Берри, Литл Ричард, Ванда Джексон, Рики Нельсон, Билл Хейли, «Зоопарк», «Секрет», «Браво», «Мисте-Твистер».

Хард-рок: «Дип Пёпл», «Блэк Сэббет», «Куин».

Рок-опера: «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты», «Мастер и Маргарита».

Мюзикл: «Скрипач на крыше», «Ромео и Джульетта», «Нотр-Дам де Пари», «Метро».

Посещение музеев, выставочных залов, концертов, театров. Встречи с вокальными детскими коллективами и обмен концертными программами.

Формирование навыков общения со сверстниками, занимающимися аналогичной творческой деятельностью. Обмен художественным опытом в целях повышения творческого уровня учащихся ансамбля.

Примерный репертуар

- «Красный конь». Муз. М. Фрадкина, сл. М. Пляцковского.
- «Рассвет». Муз. и сл. Л. Марченко.
- «Дым отечества» Муз. и сл. А. Добронравова
- «Уходил на войну солдат». Муз. и сл. В. Воронова
- «Солдаты России». Муз. и сл. В. Овсянникова
- «Понимаешь». Муз. И. Матвиенко, сл. И. Сорина.
- «Я не была в то утро у Рейхстага». Муз. Р. Ташкаловой, сл. И. Казариной и Р. Ташкаловой.
- «Непрошенная война». Муз. Е. Шашина, сл. В. Аришина.
- «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось». Муз. А. Рыбникова, сл. Р. Тагора.
- «Не повторяется такое никогда». Муз. С. Туликова, сл.М. Пляцковского
- «Сирень». Муз. С. Рахманинова, сл. Е. Бекетовой.
- «Карусель – земля» из кинофильма «Мери Поппинс, до свидания». Муз. М. Дунаевского, сл. Н. Олева.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Таблица 6

№п/п	Год обучения, уровень, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	1 год обучения стартовый Группа №1	01.09.2023	31.05.2024	36	36	36	1 час 1 раз в неделю	04.11.23 01-08.01.24 23.02.24 08.03.24 01.05.24 09.05.24	Декабрь, май
2.	1 год обучения стартовый Группа №2			36	36	36			Декабрь, май

ФОРМА АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В течение учебного года педагог проводит поэтапную диагностику успешности освоения общеобразовательной программы через разнообразные формы *входного, текущего, промежуточного и итогового контроля*.

Входная диагностика (прослушивание) осуществляется в начале учебного года (вводное занятие) с целью выявления возможностей и способностей детей, определения уровня музыкально-ритмических навыков - голосовой диапазон, чистое интонирование, чувство ритма, дикция, звонкость, тембровые особенности, память, внимание.

Формы:

- *беседа для выявления кругозора и личной мотивации учащихся*
- *выполнение практических заданий педагога (для выявления правильной (чистой) интонации голоса учитель напевает (наигрывает) знакомую несложную мелодию, которую ребенок должен был повторить. За высокий показатель чистоты интонирования принимается точный повтор незнакомой мелодии, предложенной педагогом и т.д.*

Проверка ритмического слуха (чувства ритма) осуществляется с помощью простукивания карандашом по столу или прохлопывания в ладоши заданных учителем ритмов, основанных на музыкальном материале из известных мультфильмов. Если ритм был в точности воспроизведён, то можно отмечать наличие ритмического слуха. О высоком уровне его развития можно говорить в том случае, если ребёнок повторяет примеры более сложных, неизвестных ему ранее ритмических рисунков. Следует отметить, что в вопросе наличия или отсутствия музыкального слуха именно чувство ритма является главным и точным критерием оценки музыкальных дарований ребенка);

- *педагогическое наблюдение*
- *анализ педагогом выполнения заданий учащимися*

Текущий контроль осуществляется на занятиях в течение всего учебного года с целью отслеживания уровня освоения программы и развития личностных качеств учащихся.

Текущий контроль успеваемости носит без отметочный характер и предполагает качественную характеристику сформированности у обучающихся соответствующих компетенций и устные рекомендации обучающемуся и/или его родителям по повышению успешности освоения программы.

Формы:

- *педагогическое наблюдение;*
- *беседа, опрос;*
- *выполнение практических заданий;*
- *анализ педагогом выполнения заданий учащимися.*

Промежуточная аттестация проводится по окончании каждого полугодия с целью определения уровня музыкального развития обучающегося, сформированности вокально-хоровых навыков, выявления степени освоения им задач на данном этапе.

Формы:

- *зачёт (сдача партий);*
- *концертное выступление, конкурсы¹;*
- *анализ* (обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, перспективы и темп развития обучающегося, целесообразность его нахождения в одной из групп).

В ходе промежуточной аттестации устанавливаются следующие уровни музыкального развития: высокий, средний, низкий (неудовлетворительный) в соответствии со следующими показателями:

Основные критерии сформированности вокально-хоровых навыков:

- 1) знание слов песни;
- 2) чистое интонирование и ритмически точное исполнение мелодии;
- 3) правильное певческое дыхание;
- 4) естественное звучания и дикционная ясность,
- 5) качество звучания песни, выразительность исполнения, соответствие характера звуковедения образному содержанию песни;
- 6) понимание дирижёрского жеста;
- 7) единство ансамблевой звучности в коллективном исполнении.
- 8) умение держать свою партию (при исполнении многоголосных произведений или с элементами многоголосия)

Учащиеся, продемонстрировавшие высокий и средний уровень сформированности вокально-хоровых навыков получают оценку «зачтено», низкий уровень - «не зачтено».

Оценка «не зачтено» означает, что промежуточная аттестация не пройдена и учащийся не может перейти на базовый уровень обучения, но может продолжить обучение на ознакомительном уровне.

Итоговый контроль

Проводится в конце обучения и выявляет уровень освоения программы учащимися, сформированность их теоретических знаний, вокально-хоровых навыков и умений, устойчивость интереса к хоровому пению, творческая активность.

Формы:

- *опрос для определения уровня усвоения теоретического материала;*
- *Отчетный концерт, концерт для родителей.*

¹ Свою деятельность коллектив демонстрирует на школьных мероприятиях и праздниках - День знаний, День Учителя, Праздник первоклассника, День Матери, Новый год, 23 февраля, 8 марта, День открытых дверей, 9 мая, Встреча выпускников, Праздник последнего звонка, Выпускной, а так же окружных и городских конкурсах, фестивалях (патриотической песни им. А.А. Хмелевского, экологической песни), в процессе осуществления широкой культурно-просветительской деятельности.

По результатам проведенных исследований, педагог заполняет диагностические карты (оценочные листы) на каждый год обучения (входная диагностика (приложение 3, 4), промежуточная аттестация (приложение 5, 6), итоговый контроль (приложение 7).

Образовательные результаты *фиксируются* видеозаписью, фото, грамотами учащихся, протоколами конкурсов и фестивалей.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В процессе реализации данной программы используются:

- ***современные педагогические технологии:*** (информационно-коммуникативная технология, технология развития критического мышления, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология проблемного обучения, технология дистанционного обучения (по необходимости), технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающая технология);
- ***методы*** музыкального образования:
 - слуховой (интонационно-стилевое постижение музыки);
 - наглядно-зрительный (показ видеоматериалов);
 - словесный (рассказ, беседа, художественное слово, анализ текста, структуры музыкального произведения);
 - практический (вокально-тренировочные упражнения, музицирование и импровизация, «художественное движение», пластическое интонирование, музыкальный театр);
 - частично-поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ, методическая ошибка) (только для базового уровня);
 - убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация;
 - контроля и самоконтроля (прослушивание, контрольный урок, концертное выступление).

Так же к методам контроля и управления образовательным процессом, используемым педагогом, можно отнести: *наблюдения* в ходе занятий, *анализ* подготовки и участия воспитанников вокального кружка в мероприятиях разных уровней, *оценка зрителей и членов жюри*.

Особенности и формы организации образовательного процесса – групповая, а также с использованием дистанционных образовательных технологий по мере необходимости.

Тип учебного занятия по дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие, занятие по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированное занятие;

Формы учебного занятия по особенностям коммуникативного взаимодействия: репетиции, виртуальные экскурсии, концерты, фестивали.

Алгоритм учебного занятия:

теоретическая часть: объяснение или повторение материала, его анализ, показ музыкального произведения, объяснение содержания текста, разъяснение замысла композитора, музыкальной формы произведения;

- практическая часть: распевание, показ преподавателя, вокальный тренинг, работа над произведениями, репетиция и исполнение, слушание аудиозаписей, просмотр видео;
- подведение итогов занятия: рефлексия, обсуждение с учащимися исполнения на занятии, выступления на концерте, фестивале, открытом занятии. Информация.

Дидактические материалы.

Раздаточный материал для работы на занятиях: зеркальца, тексты песен, нотные партии, карточки по музыкальной грамотности.

Иллюстративный материал: портреты композиторов, иллюстрации картин известных художников.

Наглядные пособия: таблицы с нотным станом, плакаты с изображением гортани, носоглотки, голосовых связок, ритмические карточки.

Нотный материал (партитуры, партии).

Информационный, демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал находится на накопительном диске учителя.

Методическое обеспечение программы*Таблица 7*

№	Название раздела, темы	Дидактические и методические материалы
Вводное занятие		
1.	Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.	Мультимедийная презентация Видеоролики и аудиозаписи. Зеркальце
Вокально – хоровая работа		
2.	Основы нотной грамоты.	Мультимедийная презентация Видеоролики и аудиозаписи.
3.	Звукообразование	Мультимедийная презентация. Видеоролики и аудиозаписи. Зеркальце
4.	Дыхание	Мультимедийная презентация Видеоролики и аудиозаписи.

5.	Дикция и артикуляция	Мультимедийная презентация Видеоролики и аудиозаписи. Зеркальце
6.	Хоровой ансамбль	Видеоролики и аудиозаписи. Записи фонограмм в режиме «-», нотный материал, тексты песен
7.	Работа над репертуаром:	Видеоролики и аудиозаписи. Записи фонограмм в режиме «-», нотный материал, тексты песен
Концертно – исполнительская деятельность		
8.	Сценическая культура и сценический образ.	Мультимедийная презентация Видеоролики и аудиозаписи.
Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры		
9.	Знакомство с известными вокалистами, вок.коллективами	Аудио- и видеозаписи.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение:

- специальный кабинет;
- репетиционный зал;
- фортепиано (синтезатор);
- компьютер;
- записи фонограмм в режиме + и -;
- усилитель с микшерским пультом;
- микрофоны;
- нотный материал

Информационное обеспечение:

- электронные образовательные ресурсы (записи аудио, видео на USB-флеш-накопителе), специальные компьютерные программы, интернет-источники.

Кадровое обеспечение:

- руководитель вокально-хорового коллектива.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

Введение

Социальные, экономические и идеологические изменения, происходящие в нашей стране сегодня, не могут оставить в стороне систему образования и воспитания подрастающего поколения, которые всё активнее вовлекаются в процесс обновления и реформирования. Новые требования, новый социальный заказ, выдвигаемый обществом в новых условиях, ставит перед школой новые задачи по формированию гармоничной, любящей большую и малую родину личности, развивающейся и максимально вписывающейся в новую общественную систему.

Наш вклад в решение обозначенной проблемы - рабочая программа воспитания.

Данная программа способствует социализации обучающихся и ориентирована на развитие личности, общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей в музыкальном искусстве, создание художественных образов, самореализацию в творческой деятельности, формирование у обучающихся чувства патриотизма и гражданственности, коммуникативной, музыкальной и исполнительской культуры, что соответствует потребности времени и целевым установкам программы воспитательной работы МБОУ «Средней общеобразовательной школы №20 им. А.А Хмелевского» г. Курска.

Особенности организации воспитательной деятельности

Процесс воспитания в МБОУ «СОШ №20 имени А. А. Хмелевского», в условиях которого реализуется данная рабочая программа в сфере дополнительного образования - это создание условий для развития личности ребёнка, его духовно-нравственного становления и подготовки к жизненному самоопределению, содействие процессу взаимодействия педагогов, родителей и обучающихся в целях эффективного решения общих задач.

Воспитательная деятельность основывается на следующих принципах взаимодействия педагогов и школьников:

- неукоснительное соблюдение законности и прав семьи и ребенка, соблюдения конфиденциальности информации о ребенке и семье, приоритета безопасности ребёнка при нахождении в МБОУ «СОШ №20 им. А. А. Хмелевского»;

- создание в образовательной организации психологически комфортной среды для каждого ребенка и взрослого, без которой невозможно конструктивное взаимодействие школьников и педагогов;

- реализация процесса воспитания главным образом через создание в школе детско-взрослых общностей, которые бы объединяли детей и педагогов яркими и содержательными событиями, общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;

- организация основных совместных дел школьников и педагогов как предмета совместной заботы и взрослых, и детей;

- системность, целесообразность и не шаблонность воспитания как условия его эффективности.

Основными традициями воспитания в МБОУ «СОШ №20 им. А. А. Хмелевского» являются:

- уважительное отношение к личности воспитанника, формирование и развитие атмосферы доверия друг к другу, сотрудничества педагогов, детей и родителей;

- коллективная разработка, коллективное планирование, коллективное проведение и коллективный анализ их результатов;

- создание условий, при которых по мере взросления ребёнка увеличивается и его роль в совместных делах (от пассивного наблюдателя до организатора);

- переход от педагогики требований к педагогике отношений;

- гуманно-личностный подход к ребёнку;

- единство воспитания и обучения;

- повышение роли классного руководителя, реализующего по отношению к детям защитную, лично развивающую, организационную, посредническую (в разрешении конфликтов) функции.

МБОУ «СОШ №20 им. А. А. Хмелевского» с 2000 года носит имя выпускника школы, Героя России, Андрея Хмелевского. Кроме Андрея Хмелевского, выпускники школы: Олег Ладыгин, Виктор Кузнецов, Вадим Черных в разные годы были удостоены почётного звания Герой России (все посмертно), выполняя гражданский и воинский долг по защите Родины. Поэтому, приоритетной задачей воспитания в МБОУ «СОШ №20 им. А.А. Хмелевского» является гражданско- патриотическое воспитание.

Традиционными для школы являются торжественные линейки, митинги, акции, классные часы, уроки мужества, посвящённые памяти подвигов выпускников школы. Социальными партнёрами являются Дворец детского творчества, Управление Росгвардии по Курской области, Дом ребёнка, Дом престарелых.

Цель программы: способствовать формированию общественно активной, нравственно ориентированной, творческой личности, обладающей умением адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, сохраняя позитивный потенциал.

Задачи воспитания:

- помочь несовершеннолетним сформировать позитивное отношение к окружающему миру, найти своё место в этом мире, научиться определять и проявлять активную жизненную позицию;

- помочь детям и подросткам осознать основополагающее значение нравственных ценностей в жизни людей; привить им стремление к проявлению высоких нравственных качеств, таких, как уважение человека к человеку, вежливость, бережное отношение к чести и достоинству личности,

душевная чуткость, отзывчивость, ответственность, любовь ко всему живому;

- развить навыки самопознания и самовоспитания, научить управлять собой, контролировать свои действия и поступки, анализировать свое внутреннее состояние – свои побуждения, интересы, потребности; ставить перед собой осознанные цели и стремиться к наиболее полному, продуктивному самовыражению;

- приобщить детей и подростков к активной творческой деятельности, связанной с освоением различных культурных ценностей;

сформировать чувство долга и ответственности за общий труд; стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями;

- пробудить интерес к профессиональной самоориентации, к художественному творчеству;

- сконцентрировать внимание детей и подростков на принципах и условиях здорового образа жизни, способствовать преодолению ими вредных привычек; вести неустанную профилактическую работу, направленную против асоциальных явлений.

Виды, формы и содержание деятельности

Система дополнительного образования в условиях общеобразовательной школы создает благоприятную атмосферу для организации воспитательной работы по различным **направлениям**, среди множества которых, способствующих преодолению инертности, однообразия, пассивности и оказывающих существенное влияние на формирование культуры личности являются:

- патриотическое и гражданское воспитание (любовь к Отечеству, активное отношение к общественной жизни, социальная мобильность);

- этическое и эстетическое воспитание (освоение нравственных ценностей, ответственное отношение к себе и окружающим людям; чувство прекрасного);

- экологическое воспитание (бережное отношение к природе);

- воспитание культуры мышления (развитие познавательного интереса, творческих способностей мышления).

Практическая реализация поставленных целей и задач воспитания осуществляется как через само занятие (во время беседы, разучивания и исполнения песен гражданско-патриотической направленности), так и через конкурсно - развлекательные программы, комплекс коллективно - творческих дел, праздники, ярмарки талантов, новогодние спектакли, концерты, фестивали различных уровней и направленностей, а также в процессе осуществления широкой культурно-просветительской деятельности.

Календарный план воспитательной работы

Таблица 8

№	Название мероприятия	Форма проведения	Срок и место проведения	Ответственные
1	«День Знаний, мира и добра!»	Праздник	01.09	Зам.директора по ВР, педагог-организатор, кл. руководители педагоги ДО
2	Участие в городских мероприятиях, посвящённых Дню города	Мероприятия	20.09-28.09	Кл.руководители, педагоги ДО
3	«Это гордое звание – учитель»	Праздник	20.09-05.10	Кл.руководители, педагоги ДО
4	«Милосердие», посвящённая Дню пожилых людей	Акция	04.10-08.10	Кл.руководители, педагоги ДО
5	«Посвящение в первоклассники»	Праздник	11.10-16.10	Зам.директора по ВР, педагог-организатор, кл.руководители, педагоги ДО
6	Проведение культурно-просветительских мероприятий совместно с КТЦ «Звездный»	Мероприятия	В течение учебного года	Кл.руководители, педагоги ДО
7	Проведение культурно-просветительских мероприятий совместно с филармонией	Мероприятия	В течение учебного года	Кл.руководители, педагоги ДО
8	День школьного музея	Мероприятия	04.10-09.10	Руководители музея, кл. руководители, педагоги ДО
9	«День народного единства»	Фестиваль	Первая неделя ноября	Кл.руководители, педагог-организатор, педагоги ДО
10	«Ярмарка талантов», посвящённая Дню матери	Ярмарка	22.11-26.11	Кл.руководители, педагог-организатор педагоги ДО

11	Подготовка и проведение Новогодних праздников и утренников «В гостях у сказки»	Праздник, выставка	20.12-25.12	Кл.руководители, педагог-организатор, педагоги ДО
12	Участие в мероприятиях к Дням воинской славы	Мероприятия	В течение учебного года	Кл.руководители, педагог-организатор, педагоги ДО
13	Проведение памятных мероприятий, посвящённых освобождению города Курска от немецко-фашистских захватчиков	Мероприятия	08.02	Кл.руководители, педагог-организатор, педагоги ДО
14	«Наши таланты-родному краю»	Фестиваль	01.03-30.04	Кл.руководители, педагоги ДО,
15	Участие в открытом фестивале-конкуре военно-патриотической песни, посвященном памяти Героя России Андрея Хмелевского	Фестиваль	21-23 марта	Педагоги ДО
16	Проведение тематических мероприятий, посвящённых противопожар.безопасности	Мероприятия	04.04-09.04	Кл.руководители, педагоги ДО
17	Проведение торжественных мероприятий, посвящённых Дню Победы.	Мероприятия выставки	08.05	Кл.руководители, педагоги ДО, педагог-организатор
18	Проведение Акции «Открытка ветерану»	Акция	02.05-08.05	Кл.руководители, педагоги ДО

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Азаров Ю.П. «Радость учить и учиться», М.: «Политиздат», 1989 – 335с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта». – М.: Владос, 2003. – 336 с.
3. Бакланова Т.И. Музыка для детей. – М.: АСТ: Астрель, 2009.- 141 с.
4. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой. – М., 1991. – 203 с.
5. Дмитриева Л.Г. «Методика музыкального воспитания в школе», М.: «Просвещение», 1989 – 105с.
6. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1970. – 674 с.
7. Гинзбург Л.О., «О работе над музыкальным произведением», М.: Музыка, 1981. – 89с.
8. Егоров А.М., «Гигиена голоса и его физиологические основы», СПб.: «Медгиз», 1970г. – 172с.
9. Емельянов В.В. Развития голоса. – СПб. "Лань", 2000.- 190 с.
- 10.Жарова Л.М. Начальный этап обучения хоровому пению // Работа с детским хором: Сб. статей . – М., 1981. / под ред. В. Г. Соколова. М.: Музыка, 1981.
- 11.Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 192 с.
- 12.Куликовская Т.А. Скороговорки и чистоговорки. – М.: Издательство КНОМ и Д, 2002. – 22 с.
- 13.Луканин А., Перепелкина А. Вокальные упражнения на уроках пения в общеобразовательной школе. – М., .: Музыка, 1964. – 28 с.
- 14.Михайлова М.А.. Развитие музыкальных способностей детей: : Попул. пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: Акад. развития, 1997. – 240 с.
- 15.Михайлова М.А., Воронина Н.В. / Танцы, игры, упражнения для красивого движения. – Ярославль: Академия развития, 2002. – 112 с.
- 16.Музыкально-энциклопедический словарь/ Под ред. Г. Келдыша.– М., 1990. — 672 с.
- 17.Никифоров Ю.С. Детский академический хор: Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация «художественная»). – М., ГОУ ЦРСДОД, 2003.
- 18.Огороднов Д.Е. Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека.
<http://www.ogorodnov.info/metodicheskoe-posobie-1994g/>
- 19.Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Методическое пособие. — СПб.: Музыка, 1972. — 132 с.
- 20.Петрушин В.И. «Музыкальная психотерапия: Теория и практика. Учебное пособие для студ.высш. учебн. заведений.– М.; Владос, 1999. – 176 с.

21. Работа с детским хором: Сб. статей/ Под ред. В.Г. Соколова. – М.: Музыка, 1981. – 70 с.
22. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М.: МУЗГИЗ, 1958. — 80 с.
23. Самарин В.А., Уколова Л.И. Методика работы с детскими вокально-хоровыми коллективами. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
24. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений. – М.: Академия, 2002. – 352 с.
25. Семёнова Т.И. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Матрица программы/ Т.И. Семёнова; ТОГБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества». – Тамбов, 2019. – 25 с.
26. Стрельникова А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика // Физкультура и спорт. – 1990. - №2.
27. Струве Г.А. Учебно-воспитательная работа в детских и юношеских хоровых коллективах: Методические рекомендации, примерная программа. / Всесоюз. науч.-метод. центр нар. творчества и культ.-просвет. работы – М.: ВНИИ ЦНТИ КИПР, 1985. — 46 с.
28. Струве Г.А. Школьный хор. – М.: Просвещение, 1981. — 191 с.
29. Халабузарь П.В, Попов В.С. Теория и методика музыкального воспитания школьников. – М.: Музыка, 1990. – 174 с.
30. Щетинин М. Н. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М., 2007.
31. Прокопенко Н. К. Авторская образовательная программа дополнительного образования детей: Вокальная студия «Планета детства» // Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»: [Электронный ресурс]. URL.: <https://urok.1sept.ru/articles/575087> (дата обращения: 12.06.2021).
32. Усачёва Н.П. Программа дополнительного образования по музыке "Палитра детских голосов". – URL: <https://pedsovet.su/load/124-1-0-870>. (дата обращения: 12.06. 2021).

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
1-го год обучения
(стартовый уровень)

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие – 2ч.							
1			Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, практическая работа
Вокально – хоровая работа -28ч.							
2			Основы нотной грамоты.	3	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, анализ, концерт, фестиваль, конкурс
3			Звукообразование	3	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
4			Дыхание	4	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	

5		Дикция и артикуляция	3	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, анализ, концерт, фестиваль, конкурс
6		Хоровой ансамбль	3	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
7		Работа над репертуаром	12	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
Концертно – исполнительская деятельность -4ч.						
8		Сценическая культура и сценический образ.	4	Комбинированное занятие, практическое	Кабинет музыки, актовый зал	
Контрольно-проверочные мероприятия -2ч.						
9		Промежуточная аттестация	2	Контрольное занятие	Кабинет музыки, актовый зал	Зачёт, концерт, наблюдение, анализ

**2 -4 -го год обучения
(базовый уровень)**

№	Дата план	Дата факт	Тема занятия	Кол- во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
Вводное занятие – 2ч.							
1			Диагностика. Прослушивание детских голосов. Правила охраны детского голоса. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.	2	Изучение и первичное закрепление новых знаний	Кабинет музыки	Собеседование, прослушивание
Вокально – хоровая работа – 56ч.							
2			Основы нотной граммоты.	3	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, анализ, концерт, фестиваль, конкурс
3			Звукообразование	3	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
4			Дыхание	5	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
5			Дикция и артикуляция	5	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	

6		Хоровой ансамбль	4	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, практическая работа, наблюдение, анализ, концерт, фестиваль, конкурс
7		Работа над репертуаром	36	Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
Концертно – исполнительская деятельность – 12ч.						
8		Сценическая культура и сценический образ	12	Комбинированное занятие, практическое	Кабинет музыки, актовый зал	
Расширение музыкального кругозора формирование музыкальной культуры - 36ч.						
9		Знакомство с известными вокалистами, вокальными коллективами прошлого и настоящего	36	Концерт	Кабинет музыки, актовый зал	Опрос, анализ
Контрольно-проверочные мероприятия -2ч.						
10		Промежуточная аттестация	2	Контрольное занятие	Кабинет музыки, актовый зал	Зачёт, концерт, конкурс, наблюдение, анализ

ВХОДНАЯ ДИАГНОСТИКА

Оценочные материалы

Диагностическая карта "Определение у учащихся музыкально-ритмических навыков»

ФИО педагога _____ Название общеобразовательной программы _____

№ или название группы _____ Дата заполнения _____

№	Фамилия, имя учащегося	Параметры оценки					Общее количество баллов	Уровень подготовки
		Чистота интонации	Голосовые данные (диапазон, звонкость, полётность)	Чувство ритма	Память и внимание	Музыкальность		

1 балл - низкий уровень

2 балла – средний уровень

3 балла – высокий уровень

Общее количество баллов:

5-7 баллов - низкий уровень

8-14 баллов - средний уровень

15-21 баллов - высокий уровень

Критерии оценки, применяемые при входной диагностике для определения уровня подготовленности учащихся к обучению по ОП «Вокально-хоровое пение «Вдохновение»»

№	Параметры оценки	Критерии оценки		
		высокий	средний	низкий
	Чистота интонации	Интонационно чисто исполняет небольшие попевки в удобной tessитуре, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте	Частично правильно пропевает небольшие попевки, пропеты педагогом или сыгранные на инструменте (частичное "непопадание" в ноты).	Не способен правильно пропеть небольшие попевки, пример, предложенный учителем
	Голосовые данные	Голос звонкий, полётный, звучит естественно, без напряжения, обладает красивым тембром. Диапазон развит, дефекты в речи отсутствуют.	Голос имеет незначительные проблемы при звукоизвлечении. Тембровые характеристики голоса слабые. Диапазон голоса узкообъёмный.	Вокальные навыки отсутствуют, имеются дефекты в произношении слов. Дыхание слабо развито.
	Чувство ритма	Точное воспроизведение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Неточное повторение ритмического рисунка в заданном темпе и метре.	Неправильное повторение простого ритмического рисунка
	Память и внимание	Способен правильно понять, запомнить и точно выполнить задание.	Может правильно понять, запомнить, но не может на длительное время сосредоточиться на задании	Не может правильно понять, запомнить и сосредоточиться на задании
	Музыкальность	Яркое исполнение песни в характере, точное воспроизведение мелодии и ритма	Неточное воспроизведение характера песни, не достаточно выразительное исполнение мелодии в заданном ритме.	Скованное, невыразительное исполнение песни.

ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

На основе анализа данных, полученных по перечисленным в таблице критериям, оценивается собственно исполнение учеником песни:

Высокий уровень:

- знает текст песни;
- точно передает мелодию и ритм разучиваемой песни;
- правильно берёт дыхание;
- поет естественно, дикция чёткая;
- выразительно, эмоционально передаёт характер музыки, ее выразительные особенности;
- понимает дирижёрский жест;
- (уверенно держит свою партию)

Средний уровень:

если обучающийся проявляет неуверенность (1-2 ошибки) по перечисленным выше критериям.

Низкий уровень (комплекс серьезных недостатков):

- не знает текст песни;
- интонация и ритм передает неточно;
- неверно берёт дыхание;
- не понимает дирижёрский жест;
- поет неестественным голосом, невыразительно, не эмоционально, равнодушно;
- (не держит свою партию).

ИТОГОВЫЙ КОНТРОЛЬ

Диагностическая карта результативности освоения общеобразовательной программы «Вокально-хоровое пение «Вдохновение»».

ФИО педагога _____

№ или название группы _____ Дата заполнения _____

№	Фамилия, Имя учащегося	Теория							Практика							Уровень социальной воспитанности обучающихся	Творческий рост учащихся, участие в мероприятиях	Общее количество баллов	Уровень освоения ОП
		параметры							параметры										
		Основные правила охраны голоса, значения музыкально-хоровых терминов и понятий	Особенности строения голосового аппарата	Основные правила певческого дыхания и артикуляции	Основные правила сценического поведения	Основные музыкально- выразительные средства	Теоретические понятия, относящиеся к музыкальной грамоте	Без сопровождения уверенно пропевать свою партию сольно и в ансамбле	Пропевать звукоряды, каноны, ступени тонического трезвучия, упражнения на разные виды техники	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой	Пение на одном дыхании длинных фраз, пение на "цепном" дыхании, легато, нон легато	Исполнительский анализ песен	Исполнение песни на выбор с соблюдением певческой установки	Понимание дирижерских жестов, следование им					

Критерии оценки параметров: 1- низкий уровень (навык отсутствует), 2 - ниже среднего (навык скорее отсутствует, чем присутствует), 3 - средний уровень (навык присутствует, но не стабилен), 4 - достаточно высокий (навык присутствует, но его применение нестабильно), 5 - высокий уровень (уверенное применение сформированного навыка)

Критерии оценки результативности освоения программы в целом (оцениваются по общей сумме баллов):

15 - 27 баллов - низкий уровень; 28-47 баллов - средний уровень; выше 48 баллов - высокий уровень

ИТОГО: низкий - _____%, средний - _____%, высокий - _____%